

# WALUŚ KRAKSA KRYZYS

## RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK 2023

Poniżej znajduje się rider zespołu WALUŚ KRAKSA KRYZYS obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość rider'a nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 110 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: Outline, L-Acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Meyer Sound, Adamson, EAW.

### KONSOLA F.O.H.

**Allen&Heath dLive z powierzchnią C3500 (minimum C1500), mixrackiem CDM32 oraz kartą Dante64.**

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podestu o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami itp.

### SYSTEM MONITOROWY:

Miks dźwięku dla członków zespołu realizowany jest przez konsolę F.O.H.

### SYSTEM ODSŁUCHOWY:

Zespół potrzebuje 4 bezprzewodowe systemy monitorowe IEM **SHURE PSM1000 + odbiorniki P10R+ (minimum SENNHEISER G4)**. Dodatkowo potrzebujemy jeden odbiornik dla techniki zespołu, wstrojony w częstotliwość kanału Walusia. Wszystkie systemy powinny być wpięte stereo. Do perkusisty należy poprowadzić analogową linię stereo, dwoma przewodami symetrycznymi, złącza XLR, do miksera perkusisty.

### SCENA:

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę obsługi technicznej Zespołu.

### PODESTY:

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podestów. Duże podesty (2x2 i 3x2) muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarnym materiałem.

### STANOWISKA TECHNICZNE:

Prosimy o przygotowanie z boku sceny stanowiska dla techniki zespołu - zadane, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych stanowisko techniczne o wymiarach **min. 3m x 2m**. Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej okno). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

Stanowisko techniczne będzie do **wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Waluś Kraksa Kryzys** od momentu montażu do zakończenia koncertu. Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu riser'ów !!!

### ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

### OKABLOWANIE I OMIKROFONOWANIE SCENY:

Wszystkie mikrofony, DI-Boxy, przewody muszą być w 100% sprawne i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie statywy mikrofonowe, przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym.

### STAGE HANDS:

W godzinach ustalonych z Tour Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie 3 doświadczonych osób do pomocy przy rozładunku i załadunku auta.

### ZAKRESY PRACY NASZYCH SYSTEMÓW BEZPRZEWODOWYCH:

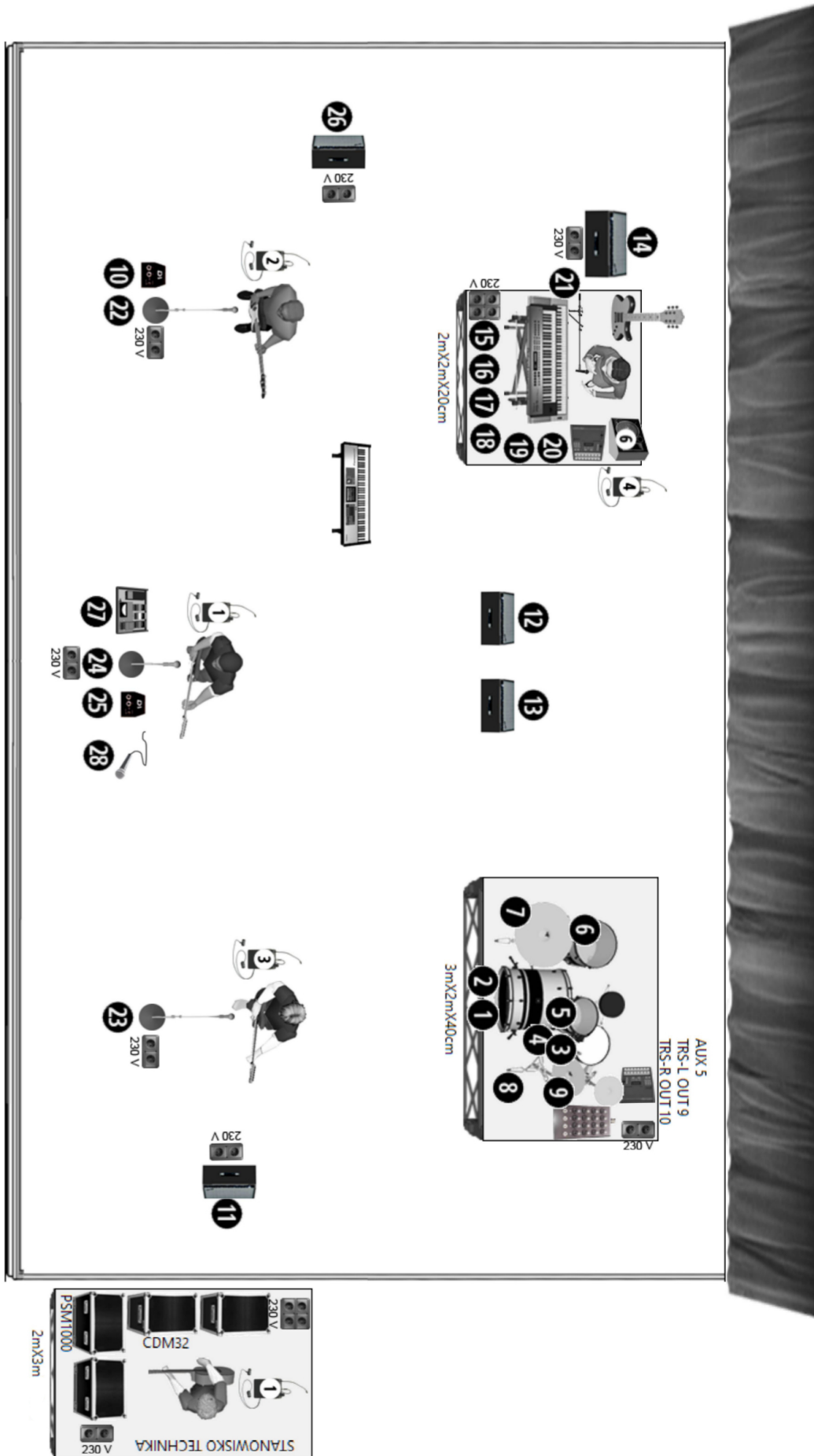
System douszny IEM SHURE PSM1000 pracuje w zakresie: J8E 554-626 MHz – 4 kanały.

WALUŚ KRAKSA KRYZYS 2023			
lista niezbędnego sprzętu do wykonania koncertu			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	Allan&Heath dLive C3500 + CDM32 + karta Dante 64	cyfrowa konsola audio dLive C3500 (minimum C1500), stagebox CDM32 + router + Ipad + system rejestracji wielokanałowej Dante 64 kanały.	1
2	Shure PSM1000 / Sennhesier G4	zestaw odsłuchu dousznego stereo 4 <b>kanałów</b> : 4 nadajników i 5 x odbiornik, combiner antenowy, antena nadawcza helikalna.	1
3	Mikrofony, d.i.boxy	zestaw mikrofonów oraz d.i.box'ów zgodnie z inputlist'ą.	1
4	Motorola DP1400	radio do komunikacji + gruszka + ładowarka + aku.	4
5	Okablowanie	okablowanie prądowe oraz sygnałowe, Cat5e i zasilanie na FOH.	1
6	Statywy	zestaw statywów niskich i wysokich zgodnie z inputlist'ą.	1
7	System nagłośnieniowy	adekwatny do miejsca imprezy, preferujemy: Outline, L-acoustics, d&b, Nexo, Meyer Sound, Adamson, EAW.	1

## WALUŚ KRAKSA KRYZYS 2023 INPUT LIST

Nr.	Źródło	Mikrofon / D.I.box	Statyw	Uwagi
1	Stopa in	Shure beta 91		Bruno
2	Stopa out	Shure beta 52	niski	Bruno
3	Werbel top	Shure SM57	niski	Bruno
4	Werbel bottom	Shure SM57	niski	Bruno
5	Tom	Sennheiser e604		Bruno
6	Floor Tom	Sennheiser e604		Bruno
7	OH lewy	Audio-technica 2031	niski	Bruno
8	OH prawy	Audio-technica 2031	niski	Bruno
9	HiHat	Audio-technica 2031	niski	Bruno
10	Bass linia	XLR		Mikołaj
11	Gitara elektryczna 1	Shure SM57	niski	Maciej
12	Gitara elektryczna 2	Sennheiser MD421	niski	Waluś
13	Gitara elektryczna 3	Sennheiser MD421	niski	Waluś
14	Gitara elektryczna 4	Shure SM57	niski	Igor
15	Nord L	Klark-technik DN200 L		Igor
16	Nord R	Klark-technik DN200 R		Igor
17	Sampler L	Klark-technik DN200 L		Igor
18	Sampler R	Klark-technik DN200 R		Igor
19	MicroKORG L	Klark-technik DN200 L		Igor
20	MicroKORG R	Klark-technik DN200 R		Igor
21	VOX Igor	Shure SM58	wysoki	Igor
22	VOX Mikołaj	Shure SM58	wysoki	Mikołaj
23	VOX Maciej	Shure SM58	wysoki	Maciej
24	VOX Waluś	własny	wysoki	Waluś
25	SPDS CLICK	Klark-technik DN100		Bruno
26	MicroKORG	Klark-technik DN100		Waluś
27	VOX Waluś Vocoder	Shure SM58	wysoki	Waluś
28	VOX Waluś ZAPAS	Shure SM58		Waluś
OUTPUTS				
1	AUX 1 STEREO L	SHURE PSM 1000 / SENNHEISER	1	Waluś
2	AUX 1 STEREO R	G4		
3	AUX 2 STEREO L	SHURE PSM 1000 / SENNHEISER	2	Mikołaj
4	AUX 2 STEREO R	G4		
5	AUX 3 STEREO L	SHURE PSM 1000 / SENNHEISER	3	Maciej
6	AUX 3 STEREO R	G4		
7	AUX 4 STEREO L	SHURE PSM 1000 / SENNHEISER	4	Igor
8	AUX 4 STEREO R	G4		
9	AUX 5 STEREO L	TRS L	5	Bruno
10	AUX 5 STEREO R	TRS R		

# STAGE PLAN



**Uwaga:**

Zespół potrzebuje dwa stabilne podesty na kołach z blokadami na każdym kole:

- podest pod perkusję o wymiarach: 3 metry x 2 metry x 40 centymetrów,
- podest pod instrumenty klawiszowe 1: 2 metry x 2 metry x 20 centymetrów.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., technik sceny. System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście.

**KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGUJĄCEJ JEST OBOWIĄZKOWY!**

Realizator dźwięku:

**Krzysztof Białobrzewski**

Tel: +48 601 786 869 email: [krzysztof@pateam.pl](mailto:krzysztof@pateam.pl)

**Łukasz „Żyraff” Nowacki**

Tel: +48 882 077 946 email: [zyraffi@gmail.com](mailto:zyraffi@gmail.com)

Technika:

**Waldemar Radziszewski**

Tel: +48 602 623 252 email: [naglosnienie.radziszewski@gmail.com](mailto:naglosnienie.radziszewski@gmail.com)



Professional Audio Team